

Specyfikacja techniczna

■ Przyjmujemy następujące rodzaje plików:

- Adobe PDF
- CorelDraw do wersji X4 (PC)
- Illustrator do wersji CS2 (PC, Mac)
- QuarkXpress do wersji 6.1 (Mac)
- TIF, JPG
- Adobe InDesign do wersji CS3 (PC)

Pliki Adobe PDF - **Preferowany format plików**

- Plik w formie kompozytowej.
- Strony w pliku PDF kolejno po sobie (nie w formie rozkładówki).
- Pomoc przy przygotowaniu plików PDF wraz z predefiniowanymi ustawieniami eksportu dostępna u kierownika studia graficznego.

Pliki CorelDraw, Illustrator

- Pliki w formie skończonej z osadzonymi bitmapami i innymi użytymi w pracy elementami.
- Użyte w pracy fonty powinny zostać zamienione na krzywe. Studio graficzne nie instaluje fontów klienta.

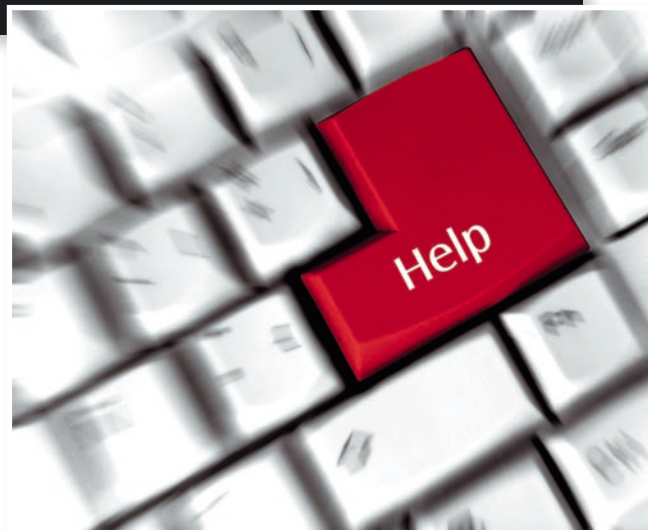
Pliki Adobe InDesign, QuarkXpress

- Pracę należy wyeksportować w formie pakietu (jedna z opcji w oprogramowaniu) łącznie z wszystkimi używanymi plikami, czcionkami i połączoną grafiką.

Pliki TIF, JPG

- w przypadku akceptacji przez dostarczającego ograniczeń wynikających z naświetlania z plików bitmapowych
- rozdzielczość 300 - 600dpi, CMYK.

Niezależnie od formatu w jakim dostarczane są pliki do Studia Graficznego, pliki powinny być przygotowane zgodnie z „**Uwagami ogólnymi do przygotowania plików**”.



■ Studio Graficzne:

- Gwarantujemy nie ingerować w zawartość dostarczonych plików PDF bez konsultacji z klientem.
- Każdy plik jest sprawdzany z wymogami technicznymi studia graficznego poprzez automatyczną weryfikację wygenerowanych/dostarczonych plików PDF w programie Enfocus Pit Stop, wszelkie drastyczne błędy (RGB, dpi <200dpi, kłopoty z fontami, itp.) są zgłaszane klientowi.
- Studio graficzne nie kontroluje poprawności użycia funkcji zaawansowanych np. overprint black, ręczne wykonanych zalewek, rozmieszczenia obiektów na warstwach, przejść tonalnych i przezroczystości z wykorzystaniem kolorów kryjących, osadzonych profili ICC itp.

Specyfikacja techniczna

Uwagi ogólne do przygotowywania plików:

- Wszystkie elementy publikacji powinny zostać przygotowane w przestrzeni kolorów CMYK, bądź w skali szarości, (kolory kryjące np. PANTONE wyłączenie zamierzone przez klienta i określone w zamówieniu).
- Niedopuszczalne są prace zawierające obiekty RGB.
- Publikacja powinna zostać dostarczona w jednym pliku końcowym, w przypadku większych plików istnieje możliwość podzielenia publikacji na mniejsze części - wówczas poszczególne pliki muszą być logicznie nazwane i oznaczone na dostarczonej makiecie.
- Dla publikacji książkowych niezbędne jest dostarczenie wydrukowanej makiety.
- Rozmiar dokumentu musi być zgodny z końcowym wymiarem publikacji oraz powinien uwzględniać równe spadki na około strony. Wymagany spadek dla publikacji 3mm, dla książek - 5mm.
- Wszystkie teksty i elementy graficzne z wyłączeniem obiektów „na spadek” powinny zostać odsunięte od linii cięcia minimum 5mm.
- Zastosowane w pracy bitmapy powinny być w rozdzielczości 300dpi (warunkowo min. 200dpi).
- Maksymalne nasycenie kolorów (TAC) nie powinno przekraczać 320%.
- Kolor wypełnienia: czarny mocno nasycony - zalecane składowe C:60 M:40 Y:40 K:100
- Prace dostarczone w plikach otwartych muszą zostać zaakceptowane przez klienta w formie wydruków próbnych, bądź plików PDF/JPG wygenerowanych przez studio graficzne.
- W razie jakichkolwiek podejrzeń co do poprawności dostarczonej pracy ze strony studia graficznego, praca może zostać wstrzymana w procesie produkcji do momentu wyjaśnienia kwestii spornych.
- Wszelkie wstrzymania pracy z powodu niepoprawnie dostarczonych plików mogą powodować przesunięcie terminu oddania gotowej pracy.

